

2019.02.22 사회복지직 9급 영어 기출문제

총평 및 상세해설

누구도 모방할 수 없는
시험 최적화된 콘텐츠
공무원 영어 1위 이동기 영어

우선 너무나 고생 많았다는 말씀을 드립니다.

매해마다 시험이 끝나고 영어문제가 가장 까다로웠다는 수험생들의 후기가 있었습시다만 이번 서울시 사회복지직 시험의 경우는 최근 출제되었던 어떤 시험보다도 높은 난이도로 인해 충격을 받은 수험생들이 많았을 것입니다.

1. 총평

무엇보다도 특이한 점은 어휘와 문법영역의 문항수가 13개로 출제비중이 매우 높았고, 기본서 예문 수준의 단순한 문장으로 구성된 문법 문제나 중고등 학교에서 학습할만한 쉬운 어휘 문제, 즉 난이도 하로 분석할 수 있는 문제가 거의 없었습니다. 독해의 경우 정답의 근거가 명백한 문제가 다수였지만 2문제는 생소한 종류의 지문이거나 근거 파악이 어려운 문제였던 만큼 역시 시험 전반의 난이도는 매우 높았다고 분석할 수 있습니다.

2. 영역별 분석

(1) 어휘, 표현, 생활영어: 총 7문항이 출제되었으며, 서울시 영어문제의 어휘는 매년 난이도가 높았고 올해 또한 그러했습니다. cozen이라는 어휘가 특히 많은 수험생들에게 생소했을 것입니다. 그러나 '큰 웃음'을 의미하는 guffaw라는 어휘의 동의어를 묻는 문제는 영어로 된 문서나 글의 이해를 위해 유용한 어휘를 선별, 출제해야 하는 시험의 출제범위를 벗어난 문제였고 이로 인해 수험생들에게 지나친 학습의 부담을 준다는 점에서 반드시 짚고 넘어야 할 것입니다.

(2) 문법: 6문항이 출제되었으며, 접속사를 선택하는 빈칸 문제는 난이도가 낮은 편이지만 그 외 5문항의 난이도는 중~상 수준이었습니다. 특히, 문법 문제에 사용된 지문들의 길이가 길고 지문에 사용된 어휘들이 어렵고 추상적이어서 수험생들이 느끼는 체감 난이도는 훨씬 높았을 것이라 분석됩니다. 특이한 점은 능동태/수동태의 문법포인트 출제비중이 매우 높았다는 점입니다. 곧 다가올 서울시 시험을 대비하는 수험생에게는 이점을 꼭 주의해서 학습에 임할 것을 권합니다.

(3) 독해: 7문항이 출제되었으며, 그 중 무려 5문항이 빈칸완성 문제로 구성되었고 그 외 순서배열과 글의 종류 파악 문제가 각각 한 문항 출제되었습니다. 수험생들이 비교적 수월하게 여기는 주제, 제목 문제나 일치, 불일치 문제가 전혀 출제되지 않았던 반면, 많은 수험생들이 약점으로 여기는 빈칸완성과 순서배열 문제가 주로 출제되었다는 점에서 문제 자체의

난이도보다는 문제 유형으로 인한 독해영역 전체의 난이도는 중~상이라 분석할 수 있습니다. 특히 빈칸 완성 문제의 경우 근거에 기반한 논리적 추론이 필요한 만큼 이 문제유형에 필요한 독해법을 학습하고 연습했던 수험생들에게는 정답에 대한 근거가 명확했고 선택지 중 매력적인 오답이 적었던 이번 문제들의 해결에 그리 큰 어려움은 없었을 것입니다. 반대로 빈칸완성 문제에 대한 약점을 보완하지 않았던 수험생에게는 어휘, 문법 뿐만 아니라 독해마저 어려운 시험이었으리라 분석됩니다. 글의 종류를 선택하는 문제도 수험생들에게 생소했을 것이며, 순서를 배열하는 문제도 근거파악이 수월하지 않았던 문제였습니다.

3. 문항분석

	세부유형	문항수	
어휘·표현	어휘	5	6
	동사구·표현	1	
생활영어		1	1
문법		6	6
독해	주제·제목·요지·종류	1	7
	일치·불일치	0	
	빈칸완성	5	
	글의 일관성	1	
			20문항

마지막으로 최선의 노력에도 불구하고 원하는 결과를 얻지 못한 수험생들에게 위로의 말씀과 함께 하나의 시험이 끝난 것이지 자신의 목표와 계획이 모두 사라진 것은 아니라는 점 꼭 기억하고 다시 힘내서 도전하라는 격려의 말씀드립니다.

짧은 휴식을 취한 후 앞으로 다가올 더 중요한 시험들을 위해 다시 전진하실 것을 당부드립니다.

상세 해설

1. 밑줄 친 부분과 의미가 가장 가까운 것은?

He made a face when he saw the amount of homework he had to do.

- ① glanced
- ② rejoiced
- ③ grimaced
- ④ concentrated

[정답] ③

[어휘] make a face 얼굴을 찡푸리다, 침울한 표정을 짓다 glance 흘끗 보다 rejoice 크게 기뻐하다 grimace 얼굴을 찡그리다 concentrate 집중하다

[해석]

그는 그가 해야 할 숙제의 양을 보고 얼굴을 찌푸렸다.

※ 밑줄 친 단어와 의미가 가장 가까운 것은? (2~4)

2. Whether a guffaw at a joke or a reflective chuckle greeting a sarcastic remark, laughter is the audience's means of ratifying the performance.

- ① smirk
- ② tittle
- ③ giggle
- ④ belly laugh

[정답] ④

[어휘] guffaw 시끄러운 웃음 reflective 반사하는 chuckle 싱그레 웃음 greet 반응을 보이다 sarcastic 빈정대는, 비꼬는 remark 발언 laughter 웃음 audience 청중, 시청자 means 수단 ratify 승인하다 smirk 능글맞은 웃음 tittle 작은 점 giggle 피식 웃음, 킁킁거림 belly laugh 꺼꺼 웃음, 배꼽잡는 큰 웃음

[해석]

농담에 대한 시끄러운 웃음이거나 비꼬는 발언에 반응하는 반사적인 싱그레 웃음이든지 간에 웃음은 공연을 받아들이는 청중의 수단이다.

3. Some seniors experience a tremendous loss of self - esteem. Whereas adolescents lose their sense of childhood omnipotence, seniors experience another kind of loss. Retirement comes at about the same time that seniors may begin to lose loved ones, their health, their financial status, or their sense of competence. Suddenly, someone who was so in charge may become withdrawn and sullen, and their self-esteem may plummet.

- ① plunge
- ② affirm
- ③ swindle
- ④ initiate

[정답] ①

[어휘] senior 노인 tremendous 엄청난 self-esteem 자부심 omnipotence 전능, 무한한 힘 competence 능력 withdraw 물러나다, 철수시키다 sullen 시무룩한, 침울한 plummet 급락하다 plunge 급락하다 affirm 단언하다 swindle 사기치다 initiate 시작하다

[해석]

몇몇 노인들은 엄청난 자부심의 상실을 경험한다. 청소년들이 그들의 어린 시절 전능의 감각을 잃는 반면에 노인들은 다른 종류의 상실을 경험한다. 노인들이 사랑하는 사람, 그들의 건강, 경제적 지위 혹은 역할 효능감을 잃기 시작할 수도 있는 시기와 거의 동시에 은퇴가

발생한다. 갑자기 책임자가 물러나거나 침울해지고 그들의 자부심은 급락할 수 있다.

4. The beauty of the pearl, winking and glimmering in the light of the little candle, cozened his brain with its beauty.

- ① deceived
- ② softened
- ③ connected
- ④ brightened

[정답] ①

[어휘] pearl 진주 wink 반짝이다 glimmer 빛나다 cozen 속이다, 기만하다 deceive 속이다 soften 부드럽게 하다 brighten 밝아지다

[해석] 작은 양초의 빛에 반짝거리고 빛나는 진주의 아름다움은 그의 뇌를 그것의 아름다움으로 기만하였다.

5. 빈칸에 들어갈 표현으로 가장 적절한 것은?

Critical comments include remarks on physical appearance, stress on weight loss, and reinforce the thin ideal. Some athletes indicated that negative weight - related comments from family were _____ events in the development of eating disorders.

- ① mediocre
- ② extravagant
- ③ treacherous
- ④ pivotal

[정답] ④

[어휘] comment 논평, 지적 physical appearance 신체적 외모 ideal 이상 indicate 나타내다, 보여주다 eating disorder 식이장애 mediocre 보통의, 평범한 extravagant 낭비하는, 사치스러운 treacherous 기만적인 pivotal 중추적인, 중요한

[해석]

비판적인 지적은 신체적 외모에 대한 언급, 체중 감소에 대한 스트레스를 포함하고 날씬한 이상을 강조한다. 몇몇 운동선수들은 가족으로부터의 체중과 관련된 부정적인 언급이 식이장애의 발달에 있어 중요한 사건이라는 것을 보여주었다.

6. 밑줄 친 부분과 의미가 가장 가까운 것은?

She liked the garden and the fields, the green lane and the hedgerows. She even liked the rabbits that kept playing havoc with the lawn.

- ① to cause a great deal of damage or confusion to
- ② to use something as food
- ③ to bustle in and out
- ④ to be on the move

[정답] ①

[어휘] hedgerow 생울타리 play havoc with ~을 아수라장으로 만들다, ~을 혼란시키다 lawn 잔디밭 confusion 혼란 bustle in and out 사방으로 싸다나다 be on the move 이동해 다니

[해석]

그녀는 정원과 들판, 산길과 생울타리를 좋아했다. 그녀는 심지어 잔디밭을 계속 아수라장으로 만드는 토끼들을 좋아했다.

7. 빈칸에 들어갈 표현으로 가장 적절한 것은?

A: What have you done for this project so far? Because it seems to me like you haven't done anything at all.

B: That's so rude! I do lots of work. It's you who is slacking off.

A: I don't see why you always have to fight with me.

B: _____. We wouldn't fight if you didn't initiate it!

- ① It takes two to tango
- ② More haste less speed
- ③ He who laughs last laughs longest
- ④ Keep your chin up

[정답] ①

[어휘] rude 무례한 slack off 게으름을 부리다 It takes two to tango 손바닥도 마주쳐야 소리가 난다

[해석]

A: 지금까지 이 프로젝트를 위해서 무엇을 해왔니? 왜냐하면 네가 지금까지 아무것도 하지 않은 것처럼 내게 느껴져.

B: 무례하네. 나는 많은 일을 해. 게으름을 부린 건 너야.

A: 나는 네가 왜 항상 나랑 싸워야 하는지 모르겠어.

B: 손바닥도 마주쳐야 소리가 나는 법이야. 네가 시작하지 않았다면 우리는 싸우지 않았을 거야!

- ② 급할수록 천천히
- ③ 마지막에 웃는 사람이 가장 오래 웃는 사람이다
- ④ 용기를 내

[해설]

싸우는 데에 있어 둘 다 책임이 있다는 말인 '손바닥도 마주쳐야 소리가 나는 법이야'가 가

장 적절하다.

8. 어법상 가장 옳은 것은?

- ① Had never flown in an airplane before, the little boy was surprised and a little frightened when his ears popped.
- ② Scarcely had we reached there when it began to snow.
- ③ Despite his name, Freddie Frankenstein has a good chance of electing to the local school board.
- ④ I would rather to be lying on a beach in India than sitting in class right now.

[정답] ②

[해설]

② [문법포인트] 시제 관련 표현 : “~하자마자 ...하다”는 의미는 “scarcely+had+S+p.p., when S+V(과거시제)”로 나타낸다. 접속사의 선택, 부정부사 강조에 의한 도치, 시제의 사용이 모두 문법적으로 올바르다.

① [문법포인트] 분사구문 : 절과 절을 연결하기 때문에 동사인 had never flown으로 절을 시작할 수 없다. 「접속사+주어+동사」의 형태를 취하거나 분사구문으로 고쳐야 한다. 어린 소년이 놀란 것보다 이전의 일을 의미하므로 완료 분사구문으로 고쳐야 한다. (Had never flown → Having never flown)

③ [문법포인트] 준동사의 형태 변화 / 능동태 vs. 수동태 구분 : 주어인 Freddie Frankenstein가 local school board에 선출될 기회라는 수동의 의미이므로 동명사의 능동인 아닌 수동의 형태로 표현해야 한다. (electing → being elected)

④ [문법포인트] 비교대상의 일치 : would rather 뒤에는 동사원형이 온다. 따라서 to부정사는 동사원형으로 고쳐야 한다. (to be lying → lie, sitting → sit)

9. 밑줄 친 부분 중 어법상 가장 옳은 것은?

Severe acute respiratory syndrome(SARS) is a serious form of pneumonia. It is caused by a virus that ① identified in 2003. Infection with the SARS virus causes acute respiratory distress and sometimes ② dies. SARS is caused by a member of the coronavirus family of viruses(the same family that can cause the common cold). It ③ believes the 2003 epidemic started when the virus ④ spread from small mammals in China.

[정답] ④

[해설]

④ [문법포인트] 시제일치 : 동사 spread는 자동사 타동사 모두 가능하며 이 문장에서는 자동사로 쓰였다. 주절의 시제가 과거이고 문맥상으로도 과거 시제가 적절하므로 과거형태의 spread가 올바르게 쓰였다.

① [문법포인트] 능동태 vs. 수동태 구분 : identified의 주어는 that의 선행사인 a virus로 바이러스가 밝혀지는 것이므로 수동태가 되어야 한다. (identified → was identified)

② [문법포인트] 등위접속사의 병렬구조 : die는 동사로 “죽다”는 의미이다. 형태상으로는 causes와 병렬로 보이기는 하지만 주어인 infection은 죽는 것이 아니므로 문맥상 어울리지 않는다. 명사구인 acute respiratory distress와 병렬이므로 명사인 death가 적절하다. (die → death)

③ [문법포인트] 능동태 vs. 수동태 구분 : that절 이하라고 사람들이 믿는 내용이므로 가주어, 진주어와 believe의 수동태를 사용해야 한다. (believes → is believed that)

※ 밑줄 친 부분 중 어법상 가장 옳지 않은 것은? (10~12)

10. This Abstract, which I now publish, must necessarily be imperfect. I cannot here give references and authorities for my several statements; and I must ① trust to the reader reposing some confidence in my accuracy. No ② doubt errors will have crept in, though I hope I have always been cautious in trusting to good authorities alone. I can here give only the general conclusions at which I have arrived, with a few facts in illustration, but which, I hope, in most cases will ③ be sufficed. No one can feel more sensible than I do of the necessity of hereafter publishing in detail all the facts, with references, on which my conclusions have been grounded; and I hope in a future work to do this. For I am well aware that scarcely a single point is discussed in this volume on which facts cannot be ④ adduced, often apparently leading to conclusions directly opposite to those at which I have arrived. A fair result can be obtained only by fully stating and balancing the facts and arguments on both sides of each question; and this cannot possibly be here done.

[정답] ③

[해설]

③ [문법포인트] 능동태 vs. 수동태 구분 : suffice는 ‘충분하다’를 의미하는 자동사이므로 수동태로 쓸 수 없다. be sufficed는 능동인 suffice로 고쳐야 한다. (be sufficed → suffice)

① [문법포인트] 완전자동사 : ‘~을 맡기다’를 의미하는 사용된 타동사 trust의 목적어 (reposing some confidence in my accuracy)의 앞에 to the reader 형태의 전치사구가 삽입된 형태이다.

② No doubt은 문두에 쓰여 ‘아마’, ‘틀림없이’를 의미하는 관용적인 표현이다.

④ [문법포인트] 능동태 vs. 수동태 구분 : adduce는 ‘제시하다’를 의미하는 타동사이며 문맥상 주어인 facts가 제시되는 것이므로 수동태가 바르다.

11. Some cultures draw a clear line between childhood and adulthood, a line that ① crossed when a person undergoes a rite of passage. By contrast, as Hollindale ② notes, in the contemporary West ‘communal and official recognitions of childhood’s end are arbitrary and ritualistically barren’, although he ③ does leave the option that ‘some people move from child to adult in one fell swoop’, in the case of traumatic experiences, ④ for example.

[정답] ①

[해설]

- ① [문법포인트] 능동태 vs. 수동태 구분 : cross의 주어는 that의 선행사인 a line이다. line이 건너는 것이 아니고 사람에 의해 통과되기 때문에 수동태가 되어야 한다. (crossed → is crossed)
- ② [문법포인트] 시제 일치 : 주어가 Hollindale로 3인칭이고 현재 시제이므로 notes가 바르게 쓰였다. 다른 사람의 말이나 글을 인용할 때 현재 시제로 쓸 수 있다.
- ③ [문법포인트] 강조 : 동사를 강조할 때는 강조의 조동사 do를 주어의 수와 시제에 맞춰 동사 앞에 써 준다. he라는 3인칭 단수의 주어이므로 does를 쓴 것이다.
- ④ [문법포인트] 부사의 위치 : for example은 문장 전체를 수식하는 부사구로 문장의 뒤에 위치했다. 부사의 위치는 비교적 자유로워 문장의 끝에 올 수 있다.

12. In the fifteenth century, an alphasyllabic Korean script was invented. Linguists admire it as it ① symbolizes the speech sounds in a ② sophisticated and very elegant way. The script, called Hangul, can be used in tandem with the Chinese characters but can also replace them altogether. Slowly, Hangul has ③ been taken over. In North Korea, only Hangul is used, while in South Korea, Chinese characters still ④ occur in particular contexts.

[정답] ③

[해설]

- ③ [문법포인트] 능동태 vs. 수동태 구분 : take over는 ‘~을 넘겨받다, 인수하다’라는 의미의 타동사의 용법과 함께 ‘우세해지다’를 의미하는 자동사 용법으로 쓸 수 있다. 바로 뒷 문장을 통해 문맥상 한글이 우세해지는 것이므로 이 자동사 용법이 사용되어야 하고, 자동사는 수동태로 쓰지 않기 때문에 능동태로 고쳐야 한다. (been taken over → taken over)
- ① [문법포인트] 시제일치 : 주어가 3인칭인 it이고 시제가 문맥상 현재이므로 symbolizes가 바르다.
- ② [문법포인트] 등위접속사의 병렬구조 : sophisticated는 형용사로 뒤의 elegant와 함께 명사 way를 수식하고 있다.
- ④ [문법포인트] 완전자동사 : 대표적인 완전자동사니 occur가 능동태로 올바르게 사용되었다.

※ 빈칸에 들어갈 표현으로 가장 적절한 것은? (13~15)

13. HUANG QI, who has spent two decades documenting human rights abuses and corruption in China, is now enduring his third term in prison for his efforts. The Chinese penal system has a record of denying proper medical care to prisoners (A) _____ they die, including Nobel Prize laureate Liu Xiaobo and others. Mr. Huang is now in ill health, and, (B) _____ activists and his mother, his life is in danger. China should free him for medical care now and not add his name to the rolls of dissidents left to expire in a jail cell.

- | (A) | (B) |
|----------|--------------|
| ① though | without |
| ② while | with |
| ③ until | according to |
| ④ when | for |

[정답] ③

[해석] HUANG QI는, 중국에서의 인권 박해와 부패를 20년간 기록하느라 시간을 보냈으며, 지금은 교도소에서 그의 노력들에 대한 3차 형기를 건디고 있는 중이다. 중국의 형벌제도는, 노벨상 수상자 Liu Xiaobo와 다른 사람들을 포함하여, 복역수들이 사망할 (A)때까지 그들에게 적절한 의료 행위를 거부하는 기록을 가지고 있다. Mr. Huang은 지금 건강이 악화되어 있고, 활동가들과 그의 모친(B)에 의하면, 그의 생명이 위독한 상태라고 한다. 중국은 그를 의료 처치를 위해 지금 석방해야 하며, 그의 교도소 독방 안에 만기가 될 때까지 남겨지는 반체제 인사 명부로 그의 이름을 추가하지 않아야 한다.

[해설] 중국 정부의 교도소 내 수감자에 대한 의료 행위 거부에 대한 내용이다. 수감자가 사망할 때까지 의료행위를 제공하지 않았다는 의미가 적절하므로 (A)에는 ‘~까지’를 의미하는 접속사 until이 가장 적합하다.

반면, Mr. Huang이라는 인물의 건강이 악화된 상태에서 그의 모친과 정치 운동가들의 말을 인용하여 그의 건강상태에 대한 내용을 언급하고 있으므로, (B)에는 ‘~에 따르면’을 의미하는 according to가 가장 적절하다.

14. For every mystery, there is someone trying to figure out (A) _____ happened. Scientists, detectives, and ordinary people search for evidence that will help to reveal the truth. They investigate prehistoric sites trying to understand how and why ancient people constructed pyramids or created strange artwork. They study the remains of long - extinct animals and they speculate about (B) _____ the animals might have looked when they were alive. Anything (C) _____ is unexplained is fascinating to people who love a mystery.

- | (A) | (B) | (C) |
|--------|------|-------|
| ① what | what | that |
| ② what | how | that |
| ③ that | what | what |
| ④ that | how | which |

[정답] ②

[해설]

(A) [문법포인트] 명사절 접속사의 선택 : figure out의 목적어 역할을 하는 명사절을 이끄는 접속사로 happened라는 동사의 주어 역할을 하는 what이 필요하다.

(B) [문법 포인트] 명사절 접속사의 선택 : 전치사 about의 목적어 역할을 하는 명사절을 이

끌며 looked의 보어가 될 수 있는 접속사가 필요하다. 'How is the weather?'에서 볼 수 있듯 be동사나 2형식 동사의 보어로 '어떻게'라는 상태의 의미를 가지는 how가 자주 사용된다. 이와 대조적으로 'What is the weather like?'에서 볼 수 있듯 전치사 like의 목적어로는 명사 역할을 하는 what이 적합하다.

(C) [문법 포인트] 관계대명사의 선택 : 선행사 anything을 받으며 뒤따르는 is의 주어 역할을 하는 사물의 주격 관계대명사가 필요한 자리이므로 that이 가장 적절하다.

15. Stereotypes are one way in which we “define” the world in order to see it. They classify the infinite variety of human beings into a convenient handful of “types” towards whom we learn to act in stereotyped fashion. Life would be a wearing process _____ . Stereotypes economize on our mental effort by covering up the blooming, buzzing confusion with big recognizable cut - outs. They save us the “trouble” of finding out what the world is like — they give it its accustomed look.

- ① if we tried to stick to stereotypes
- ② if we learned to act in stereotyped fashion
- ③ if we prejudged people before we ever lay eyes on them
- ④ if we had to start from scratch with every human contact

[정답] ④

[해석] 고정관념들은 우리가 세상을 보기 위해서 그것을 “정의하는” 하나의 방식이다. 그것들은 인간의 무한한 다양성을 정형화된 방식으로 우리가 향하여 행동하도록 학습한 편리한 소량의 “유형들”로 분류한다. 만약 우리가 모든 사람 관계를 완전히 처음부터 만들어가야 한다면 인생은 몹시 지치게 하는 과정이 될 것이다. 고정관념은 쉽게 알아볼 수 있는 큼직한 오려낸 조각을 가지고 엄청난 소동 같은 혼란을 덮어버림으로써 우리의 정신적 노력을 절약한다. 그것들은 우리에게 이 세상이 어떻게 생겼는지를 알아내는 “고생”을 덜어준다 - 그것들은(고정관념) 그것(처음 보는 것)에게 그것의 익숙한 모습을 부여한다.

- ① 만약 우리가 고정관념을 고수하기 위해 애쓴다면
- ② 만약 우리가 정형화된 방식으로 행동하기를 학습한다면
- ③ 만약 우리가 그들을 처음 보기도 전에 사람들을 숙단한다면

[해설] 고정관념에 대한 하나의 견해를 제시하는 글로서, 우리가 만나는 상황은 모두 낯설지만 몇 가지의 기본 유형으로 분류하여 그것의 틀에 맞추면 새로운 사람을 만날 때마다 그 관계를 처음부터 정의해 나가는 수고를 줄일 수 있다고 설명하고 있다. 특히 두 번째 문장에서 편리한 분류의 방식이라는 부분을 근거로 볼 때, 이러한 편리함 없이 인생이 몹시 지치게 하는 과정이 되는 것은 고정관념이 없는 상황, 즉 우리가 모든 인관관계를 처음부터 시작해야 하는 상황이라고 추론하는 ④가 가장 적절하다.

16. 다음 글에 이어질 글의 순서로 가장 옳은 것은?

In the mid to late 1480s, when Leonardo da Vinci was attempting to establish himself as a court artist, he seems to have started on his huge rage of drawing that touch on

almost all areas of science, and which to this day constitute a significant part of his reputation.

(A) These drawings are intriguing and fascinating in themselves, and not simply with regard to the potential airworthiness of these machines.

(B) Besides technical, artistic, and 'scientific' drawings there are also various studies from this period which can really only be described as fantastical.

(C) This applies as much to some of the military equipment as to his numerous designs for flying machines.

(D) Nevertheless he returned again and again to studies of the flight of birds, the aerodynamics of flying and the construction of wings.

(E) No doubt the artist was fully aware of the problems that would come with any such undertaking.

① C-A-B-E-D

② C-B-A-D-E

③ B-A-C-D-E

④ B-C-A-E-D

[정답] ④

[해석] 1480년대 중반에서 말엽까지, 레오나르도 다 빈치가 그 자신을 궁정 화가로서 확고히 하기 위해 노력하고 있었을 때, 그는 과학의 모든 분야에 관련되는 그림에 대한 그의 강한 욕망에서 시작하여, 그것이 오늘날까지 그의 명성의 중요한 일부를 구성하게 된 것으로 보인다.

(A) 이 그림들은 그들 자체로서 아주 흥미롭고 매력적인데, 단순히 이 기계들의 잠재적인 내공성에 대해서만 그런 것은 아니다.

(B) 기술적, 예술적, 그리고 '과학적' 그림들뿐만 아니라 또한 이 시기로부터 오로지 정말 기막히다고만 묘사될 수 있는 다양한 연구들이 있다.

(C) 이것은 사실상 그의 수많은 비행기구를 위한 설계로부터 군사 장비의 일부에 이르기까지에 해당한다.

(D) 그림에도 불구하고 새들의 비행, 날개의 구조와 비행의 구조 역학에 관한 연구들로 반복적으로 복귀하였다.

(E) 의심의 여지없이 그 예술가는 그러한 중요한 과업들과 함께 일어나는 문제들을 충분히 깨닫고 있었다.

[해설] 주어진 문장에서는 레오나르도 다 빈치의 예술 뿐 아니라 과학 기술과 관련된 그림에 대한 명성이 언급되어 있으며 그것에 대한 세부 설명을 순서대로 나열하는 문제이다. 그런 그림들을 언급하며 그 외에도 다양한 연구들이 있음을 언급하는 (B)로 시작되어, 그 연구의 범위가 비행기구부터 군사장비에 이르기까지 다양함을 언급하는 (C)가 뒤따르는데, (C)의 문장을 시작하는 this는 (B)에서 설명된 다양한 연구의 수행을 가리킨다고 볼 수 있다. 이 그림들이 흥미를 끄는 이유가 단순히 기계들의 잠재적 내공성과 관련된 것은 아니라는 내용인 (A)가 이어지는 데 여기서 제시된 these machines는 앞서 (C)에서 언급된 flying

machines를 가리킨다. 이후 그가 그 작업에 따르는 문제점에 대해서도 인식하고 있다는 내용인 (E)가 연결되는 데 여기서 제시된 **such undertaking**은 앞에서 설명된 군사장비와 비행 기구에 대한 연구를 가리킨다고 볼 수 있다. **Nevertheless**로 시작하여 그런 문제점들에도 불구하고 비행과 항공 역학 연구로 되돌아오는 그의 성향에 대해 언급하는 (D)로 마무리되는 것이 가장 자연스럽다.

17. 다음 내용이 포함될 수 있는 글의 종류와 가장 가까운 것은?

Although Cathe did not have PhD students of her own, because she did not hold an academic position while at Haskins, there are many Haskins students who worked closely with her and were influenced by her. During her last, brief hospital stay in late June 2008, she was visited by a group of five current Haskins students and recent PhDs who had never had the opportunity of working with her. Since Cathe's caregivers were absent from the room at that moment, the other patient in the room asked: "So do you all work for her, too?" One of the group, not missing a beat, answered, "No. We are all her students."

- ① classified ad
- ② ordinance
- ③ play
- ④ obituary

[정답] ④

[해석]

비록 Cathe가 Haskins에 있을 때 교수직을 맡지 않았기 때문에 그녀 자신의 박사과정 학생들을 가지고 있지 않았지만, 그녀와 밀접하게 일하고 그녀에 의해 영향을 받은 많은 Haskins 학생들이 있었다. 2008년 6월 말의 그녀의 마지막 짧은 입원기간 동안 그녀는 그녀와 함께 일할 기회가 전혀 없었던 다섯 명의 Haskins 재학생과 최근 박사학위 과정자들의 방문을 받았다. 그 때 그 병실에 Cathe의 간병인이 없었기 때문에 병실의 다른 환자가 물었다: "당신들도 모두 그녀를 위해 일합니까?" 무리 중 한명이, 한 순간의 망설임도 없이 대답했다, "아니요, 우리는 모두 그녀의 학생들입니다."

- ① 안내 광고
- ② 법령, 조례
- ③ 희곡
- ④ 사망기사

[해설]

Cathe라는 인물에 관한 일화로 'During her last, brief hospital stay'라는 구절을 보아 그녀의 마지막 순간에 대한 이야기임을 알 수 있고, 그녀와 일할 기회가 없었던 재학생들이 그녀를 병문안 하여 'We are all her students.'라고 하며 그녀에 대한 존경심을 표하고 있다. 따라서 이 글은 누군가의 사망 후 그의 삶과 특징에 대해 신문이나 방송에 게재되는 부고, 즉 사망기사의 한 부분이라 할 수 있다.

18. 빈칸에 들어갈 문장으로 가장 적절한 것은?

Many people are risk-averse because they consider the negative consequences of failure to outweigh the reward of success. Our culture of looking down on failure makes us even less likely to risk our necks. _____. Progress and innovation are inextricably entwined with risk and failure.

- ① But we should not underestimate the importance of experimenting and taking risks, especially in these turbulent economic times
- ② But many organizations suffer from 'corporate anorexia nervosa' and have an unfavorable climate for enterprising people
- ③ That is why we need a paradigm shift marking a transition to a future
- ④ That is why combinatoric innovation is not an efficient process

[정답] ①

[해석]

많은 사람들이 위험을 회피하려 하는데 그들이 실패의 부정적인 결과가 성공의 보상보다 더 크다고 여기기 때문이다. 실패를 경시하는 우리의 문화는 우리가 위험을 무릅쓸 가능성을 심지어 더 적게 만들었다. 하지만 우리는, 특히 이러한 격동의 경제 시대에서, 실험하는 것과 위험을 감수하는 것의 중요성을 과소평가해서는 안 된다. 진보와 혁신은 위험과 실패와 불가분하게 얽혀있다.

- ② 하지만 많은 기관들이 '기업의 거식증'으로부터 고통 받고 있고, 기업가들에게 호의적이지 않은 분위기를 가지고 있다.
- ③ 이것이 바로 우리가 미래로의 전환을 나타내는 패러다임의 변화가 필요한 이유이다.
- ④ 이것이 바로 조합 혁신이 효율적인 과정이 아닌 이유이다.

[해설]

Many people로 시작하며 현재의 사회적인 통념을 먼저 제시하는 글이다. 이런 경우 대개 이후에 이 통념과 반대되는 의견이 서술되어 글이 전개되는 경우가 많다. 빈칸 이전에서는 실패를 두려워하여 위험을 회피하고, 실패를 경시하여 위험을 무릅쓰지도 않는다는 기존 현상에 대한 부정적인 견해가 서술되었고, 빈칸 이후에서는 진보와 혁신이 위험과 실패와 불가분하게 얽혀있다, 즉 위험과 실패가 있어야 진보와 혁신이 있을 수 있다는 의견이 서술되면서 빈칸 이전과 반대되는 내용이 이어진다. 따라서 빈칸에는 위험을 회피하지 말고 이 위험을 무릅써야 한다는 어조의 글이 나와야 하므로 ①이 적절하다.

19. Human nature has many curious traits, but one of the most curious is _____. No one thinks it a fine thing to have a motor car that is perpetually going out of order: people do not boast that after a long run their car is completely useless for several weeks, or that it is perpetually developing strange troubles which even the most skillful mechanics cannot put right. Yet that is how people feel about their own bodies. To have a body that does its work satisfactorily is felt to be uninteresting and rather plebeian. A

delicate digestion is almost indispensable in the equipment of a fine lady. I am aware in myself of the impulses to boast of illness: I have only been ill once, but I like people to know how very ill I was that once, and I feel vexed when I come across other people who have been more nearly dead without dying.

- ① fear of diseases
- ② interests in motor cars
- ③ pride in illness
- ④ phobia of death

[정답] ③

[해석] 인간성은 많은 신기한 특징이 있지만 그중 가장 신기한 것은 병에 대한 자부심이다. 아무도 끊임없이 고장나는 자동차를 갖는 것을 좋은 것이라고 생각하지 않는다: 사람들은 그들의 자동차가 오래 주행한 후 몇 주 동안 완전히 쓸모가 없다거나 또는 그것(자동차)이 숙련된 정비사조차도 바로잡을 수 없는 이상한 문제를 끊임없이 일으킨다는 것을 자랑하지 않는다. 하지만 그것이 사람들이 자신의 몸에 대해 느끼는 바이다. 만족스럽게 일을 하는 몸을 갖는 것은 재미없고, 오히려 평범한 것으로 여겨진다. 섬세한 소화는 세련된 숙녀의 소양에 있어 거의 필수적이다. 난 병을 자랑하고 싶은 충동에 대해 스스로 잘 알고 있다: 난 단지 한때 병을 앓았을 뿐이지만 나는 사람들이 그때 내가 얼마나 많이 아팠는지 알기를 원하고, 죽지는 않았지만 (아파서) 거의 죽을 뻔했던 다른 사람들을 만나면 짜증이 난다.

- ① 병에 대한 두려움이다
- ② 자동차에 대한 흥미다
- ④ 죽음에 대한 공포다

[해설] 첫 문장에 빈칸이 제시된 만큼 주제문 완성문제로 볼 수 있다. 글의 중반부에서 **To have a body that does its work satisfactorily~** 라는 글을 통해 만족스러운 몸의 상태는 재미없고, 오히려 평범한 것으로 여겨진다고 했다. 또한 글의 후반부에 글쓴이의 경험을 통해 자신이 아플 때, 사람들이 그 사실을 알기 원한다고 언급하며 병을 자랑하고 싶은 충동에 대해 잘 안다고 설명하고 있으므로 빈칸에는 ③ 'pride in illness'가 가장 적절하다.

20. In the huge, open lands of the American west, herding cattle is one way to make a living. The image of the cowboy on his horse is a familiar one, but in reality, women also participate in ranch work. This reality can be seen in the rodeo, where cowboys and cowgirls compete in roping young steers, and riding adult bulls. Throwing a rope around a steer is something ranchers must do in order to give the young animals medicine or to mark the steers as their property. _____, riding on the back of a large and angry bull is purely for sport — a brutal and dangerous sport. But that danger does not stop the men and women who love the rodeo.

- ① To take an example
- ② To be brief
- ③ On the other hand

④ By the same token

[정답] ③

[해석] 미국 서부의 넓고 개방된 토지에서, 소몰이는 생계를 꾸리기 위한 한 가지 방식이다. 말에 타고 있는 카우보이의 이미지는 친숙한 이미지이지만 현실에서는 여성들도 또한 목장 일에 한다. 이러한 현실은 로део 대회에서 볼 수 있는데, 여기에서 카우보이와 카우걸들은 어린 수소들을 밧줄을 던져 잡고 다 자란 황소들에 올라타는 경기를 벌인다. 수소들에게 밧줄을 던져 묶는 것은 그 어린 동물에게 악을 주거나 혹은 그 수소들이 자신들의 자산임을 표시하기 위해서 목동들이 반드시 해야만 하는 것이다. 다른 한편 그 거대하고 성난 황소의 등에 올라타는 것은 순수하게 스포츠 - 거칠고 위험한 스포츠-이다. 그러나 그러한 위험이 로데오를 사랑하는 남녀를 멈추게 하지는 않는다.

[해설] 로део 경기에서는 밧줄을 던져 수소를 묶기, 그리고 사나운 황소 등에 올라타기의 두 가지 종목이 있음을 설명한다. 그 이후 이 두 가지 항목에 대한 부연설명이 제시된다. 이 중 첫 번째 항목인 밧줄을 던져 수소 묶기를 설명하며 이는 목동들이 반드시 해야 하는 일(must do)이라 말한다. 빈칸의 뒤에서는 두 번째 항목인 황소타기를 순수한 스포츠(purely for sport)라고 설명한다. 먼저 생계를 위해 반드시 해야 하는 일에 대한 설명을 한 후 전환하여 순수한 오락을 위한 일을 설명하는 방식이므로 '다른 한편'을 의미하는 전환의 연결어인 on the other hand가 빈칸에 오는 것이 적합하다.